



IMAGES CONTRE NATURE

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE VIDÉO
EXPÉRIMENTALE
#16

DU 6 AU 10 JUILLET
2016
À MARSEILLE

ÉDITO

LE FESTIVAL SE DÉROULERA DU 6 AU 10 JUILLET 2016
À MARSEILLE, AU **VIDEODROME 2** :

> OUVERTURE : *TRIBUTE TO MEKAS*

> CLÔTURE : *ENCORE, EN CORPS*

> 8 PROGRAMMES DE SÉLECTION : ANIMÉ, ESPACE,
IDENTITÉ, LONG, MOUVEMENT, PERCEPTION, SENS ET
TEMPS

> 93 FILMS SÉLECTIONNÉS REPRÉSENTANT 26 PAYS
ALLEMAGNE, ARGENTINE, AUSTRALIE, AUTRICHE, BRÉSIL,
CANADA, CHILI, CHINE, COLOMBIE, CORÉE DU SUD, ESPAGNE,
ÉTATS-UNIS, FINLANDE, FRANCE, GRÈCE, INDE, IRLANDE,
ITALIE, JAPON, LITUANIE, NORVÈGE/, PORTUGAL, ROYAUME-
UNI, SERBIE, SUISSE, TAÏWAN

> 207 FILMS PROVENANT DE 34 PAYS RETENUS DANS
LA VIDÉOTHÈQUE P'SILO

> 369 FILMS REÇUS REPRÉSENTANT 41 PAYS

Les enfants jouent et rient et trempent leurs pieds dans une petite piscine ronde sous un chaud soleil de juin. Promesses de joie. Les enfants se noient dans la Méditerranée et leur corps ne parviennent pas aux rivages. Il n'y a plus de promesse. Cette année, un grand nombre de films reçus par le festival racontent ce grand écart, tentent des topographies et se confrontent aux réalités parallèles que sont nos vies. C'est gai et triste et ce n'est ni gai ni triste, tout à la fois sans pour autant être mélangé. Les couleurs restent vives et les noirs toujours profonds. Et si la mélancolie s'insinue, soulevant le cœur d'une tristesse secrète, il n'empêche que souffle un vent roboratif, de ceux qui nettoient les oreilles, font voler les chapeaux et les perruques, à décorner les bœufs.

Pour cette 16e édition, le festival se tourne vers sa genèse et propose, en ouverture et en clôture, deux programmes rendant hommage à de grand nom du cinéma expérimental.

Sous l'impulsion et avec la complicité de l'équipe du Videodrome 2, ce riche patrimoine est revisité sous l'angle de l'émotion, du plaisir ressenti et resté en mémoire.

Intitulée *Tribute to Mekas*, l'ouverture se déroulera le 6 juillet, à 21h.

Avec Lloyd Michael Williams, Jonas Mekas est l'un des derniers fondateurs vivants de la Film-Makers' Cooperative, premier organisme de diffusion non capitaliste de cinéma indépendant et expérimental, créé en 1962. Véritable modèle à la fois économique, social et artistique, de nombreuses autres coopératives s'établiront dans son sillage. En France, le Collectif jeune Cinéma, Cinédoc Paris Films Coop et Light Cone ouvriront entre 1971 et 1982. À ces trois structures toujours en activité, s'ajoutent aujourd'hui de nombreuses associations de création, de formation et de diffusion, du laboratoire indépendant au festival. C'est un hommage heureux, parce que les films de Jonas Mekas sont heureux.

.../...

En clôture et sous le titre *Encore, En corps*, seront conviés Germaine Dulac, Kenneth Anger, Maya Deren, Pat O'Neill, Willard Maas, Stan Brakhage et Shirley Clarke. Elle se déroulera le 10 juillet, à 21h.

Germaine Dulac fonde, en 1927, le journal *Schémas* dont un seul numéro paraîtra. Elle y mène une révolution identique à celle entreprise dans le champ pictural, ne plus se plier à la narration. « Lignes, surfaces, volumes évoluant directement, sans artifice d'évocation, dans la logique de leurs formes, dépouillées de tout sens trop humain pour mieux s'élever vers l'abstraction et donner plus d'espace aux sensations et aux rêves : LE CINÉMA INTÉGRAL. » Au-delà des différents courants esthétiques qui suivront, l'affirmation d'un langage propre à l'image bouscule les normes cinématographiques habituelles. Une liberté dans laquelle s'engouffrent les visions chatoyantes et oniriques d'un Kenneth Anger, la précision des montages de Maya Deren, les formes troublantes et luxuriantes de Pat O'Neill, l'élégance et l'humour de Willard Mass, la remarquable vitalité de Stan Brakhage et l'attachement que Shirley Clarke portait à la gestuelle des bêtes comme des hommes.

Sur les huit programmes de sélection, sept d'entre eux seront diffusés deux fois sur les 5 jours que compte le festival, du 6 au 10 juillet.

Pas de compétition, pas de prix.

Les programmes de sélection sont au nombre de huit. 93 films y sont répartis, du court au moyen métrage. D'une année sur l'autre, les intitulés des programmes ne changent pas : Temps, Espace, Mouvement, Perception, Sens, Identité, Long, Animé. Les premiers de ces mots sont des substantifs. Le dernier ne l'est pas. Mais tous ont le même rôle, placer les films dans une perspective critique et rendre compte du travail de sélection. Ces titres servent de bornes et de fils conducteurs. Ils transmettent une façon de regarder, à l'instant donné du festival. Ils articulent les films afin que ceux-ci gardent toute leur

indépendance de rythmes et de traitements lors du déroulement des programmes. Ils sont utiles pour mettre en avant de larges ensembles de traitements formels.

Aux appellations Temps, Espace, Mouvement et Perception correspondent durée de plan, cadrage, rythme du montage et phénomène rétinien. Le programme Sens introduit le verbe avec une dimension poétique ou critique qu'elle soit esthétique ou encore politique. Identité se tourne vers les arts plastiques, le dispositif et le corps y prédominent. Le programme Long est littéral, s'y placent les moyens et longs métrages. Enfin, créé cette année, le programme Animé regroupe des films accessibles au jeune public. Le mot « animé » se réfère autant à la technique de l'animation qu'à l'idée de vie, de profusion et de saturation. Il ne s'agit pas de films pour enfant, d'autant que ces films peuvent aisément s'insérer dans les autres programmes, mais ils leurs sont accessibles, sans restriction.

H.B.



OUVERTURE

mercredi 6 juillet, 21h

prix : 4/5 euros

In Between de Jonas Mekas fait l'ouverture. Ce réalisateur, désormais symbole de l'avant-garde américaine, échappe sans doute à ce statut un rien pesant par son amour du vin et de la vie. Vie qu'il a beaucoup filmée, écrivant en image une poésie de l'instant, au rythme de sa marche et de ses rencontres, gardant sur pellicule toute l'éclatante intensité de son quotidien, à jamais conjugué au présent par la magie de la projection. Il y apparaît Shirley Clarke dont un des films est montré en Clôture. Jonas Mekas, lui, apparaît dans *The Silver Trade* de Rebekkah Palov, film présenté lors de cette édition dans le programme Sens. Éternel recommencement.

In Between de Jonas MEKAS

1978, 16 mm, coul, son, 52'00

« Le matériau de ce film a été fourni par les rushes non utilisés dans *Walden*. Une partie se place entre [“ in between ”] *Lost Lost Lost* et *Walden*. La plus grande partie du film montre New York et quelques prises de vues de voyage. Ce sont des amis new-yorkais : Richard Foreman, Amy Taubin, Mel Lyman, Peter Beard, David Wise, Andrew Meyer, Salvador Dalí, Jerome Hill, David et Barbara Stone, Adolfas Mekas tournant *Double Barrelled Detective Story*, Diane di Prima, Allen Ginsberg, Norman Mailer, Ed Sanders, Gordon Ball, Henri Romney, Jack Smith, Shirley Clarke, Louis Brigante, Jane Holzer, etc. C'est l'œuvre d'une époque. Le son a été enregistré à peu près au même moment. Un peu de musique de radio, quelques disques, ma propre voix, des voix d'amis. Mel Lyman jouant du banjo sur le toit de la 23e rue, a été enregistré avec le vent soufflant dans le micro. » Jonas Mekas

CLÔTURE

dimanche 10 juillet, 21h

prix : 4/5 euros



Le corps et ses formes voluptueuses, athlétiques, éthérés ou dansantes, traversent le programme de clôture. À l'ombre des feuillages, dans les reflets scintillants de la lumière et de l'eau, une femme au repos. Eau qui se fait artifice, au bord de laquelle on bronze et se muscle. Où il est fait bon se détendre avant d'enfanter. Corps bondissant plus léger que l'air à moins qu'il ne marque l'affrontement entre l'homme et la bête. Étreintes amoureuses, les corps s'enlacent pour le meilleur et pour le pire.

Étude cinématographique sur une arabesque
de Germaine DULAC

1929, France, 7 min

Dans l'élaboration du film, on prône d'abord l'histoire et l'on place en second plan l'image, c'est-à-dire que l'on préfère le théâtre au cinéma. Quand le rapport sera renversé, le cinéma commencera dès lors à vivre selon sa propre signification. (Conférence, 13 octobre 1928).

Eaux d'artifice de Kenneth ANGER

1953, USA, 13 min, 16 mm

Dans les jardins d'un palais italien, Kenneth Anger convoque le XVIII^e siècle à travers la figure d'une femme qui déambule parmi l'eau des bosquets et les fontaines ornées de sculptures. Bleu et noir, l'image fascinante devient bientôt saturée. Les jets d'eau se transforment en une figure abstraite. L'eau est un spectacle, un artifice...

A Study in Choreography for Camera de Maya DEREN
1945, USA, 3 min, 16 mm

A STUDY IN CHOREOGRAPHY FOR CAMERA est le résultat d'une tentative de dégager le danseur de l'espace statique de la scène d'un théâtre vers un espace qui serait aussi mobile et volatile que lui-même. Il s'agissait en fait d'un duo entre Talley Beatty, qui danse, et l'espace, qui était fait pour danser au moyen de la caméra et du montage.

By the Sea de Pat O'NEILL & Robert ABEL

1963, USA, 10 min, 16 mm

« Dans les années 70, l'avant-garde Californienne s'est déplacée à Los Angeles la ville de l'industrie cinématographique. Dans ce nouveau contexte, l'ouverture, l'humour, l'aménité et l'ironie, l'attention portée aux clichés californiens et au débordement d'images persistent comme l'atteste By the Sea et The last of the Persimmons. » Claudine Eizykman, Un cabinet d'amateurs n°17, 24-25 juin 1995.

The Mechanics of Love de Willard MAAS & Ben MOORE
1955, USA, 7 min, 16 mm

Une femme est nue, couchée dans son lit. Un homme enlève ses vêtements, se joint à elle, et ils s'embrassent.

Window Water Baby Moving de Stan BRAKHAGE

1959, USA, 12 min, 16 mm

« Loin d'être un film médical, WINDOW WATER BABY MOVING est une sorte de chant - l'un des plus beaux de Brakhage -, où le ventre énorme de sa femme dans l'eau d'une baignoire, les gouttelettes perlant sur ce ventre, les reflets lumineux qui l'éclairent et sa main qui le caresse, donnent une vision fervente de la maternité. » Dominique Noguez.

Bullfight de Shirley CLARKE

1955, USA, 10 min

Clarke fait un parallèle au sens du spectacle entre la violence effective d'une réelle corrida et une danse, lecture d'une expérience émotionnelle, en utilisant la pureté des gestes rituels dans les arènes espagnoles.



programme
ANIMÉ

mercredi 6 & vendredi 8, 16h

10 films, 36 min
prix libre

Somewhere Between Something and Nothing
de OCUSONIC
5mn28 couleur stéréo 2015 Irlande
Backyard Pool Day de Paul TURANO
3mn30 couleur mono 2016 États-Unis
We Shift de Yen-Chao LIN & Oliver LEWIS
1mn25 couleur & n/b stéréo 2015 Canada
The Circle of Life de Milan ZULIC
3mn30 n/b stéréo 2016 Serbie
I Play You Play We Play de Chaï MI
3mn42 couleur stéréo 2014 Chine
All Rot de Max HATTLER
4mn couleur stéréo 2015 Royaume-Uni
Let Me ASMR You de Clint ENNS
2mn40 couleur stéréo 2014 Canada
To Be Free de Yen-Chao LIN & Oliver LEWIS
1mn25 couleur & n/b stéréo 2016 Canada
From Within de Yen-Chao LIN & Oliver LEWIS
1mn10 couleur & n/b stéréo 2015 Canada
Je m'en lave les mains de Anaïs PÉLAQUIER
6mn33 couleur stéréo 2015 France



programme
ESPACE

jeudi 7, 17h15 & samedi 9, 19h

12 films, 70 min
prix libre

Passe-Pied de Roselyne FRICK M
6mn43 couleur stéréo 2016 France
Écrans de Anne GOLDEN
1mn06 couleur stéréo 2015 Canada
Corridor de Yves-Marie MAHÉ
3mn32 couleur dolby stéréo 2015 France
Leave sth in your wake de David Anthony SANT
3mn52 couleur stéréo 2015 Australie
Win-Nip-Egg de LAMATHILDE
4mn12 couleur stéréo 2015 Canada
Queen of Hearts de Dan NADANER
1mn21 couleur stéréo 2016 États-Unis
E11_X de Tessa GARLAND
9mn18 couleur stéréo 2016 Royaume-Uni
Okepasela de Kotaro TANAKA
4mn33 couleur stéréo 2015 Japon
Pace de Dan NADANER
1mn54 n/b stéréo 2016 États-Unis
Tierra Quemada / Burned Land de Gabriela GOLDER
8mn31 couleur stéréo 2015 Canada
4min15 au révélateur de Moïa JOBIN-PARÉ
4mn44 couleur stéréo 2015 Canada
Your contribution de Thomas CARDEW
16mn09 couleur dolby stéréo 2016 Royaume-Uni



programme
IDENTITÉ

jeudi 7, 19h & samedi 9, 17h15

13 films, 75 min
prix libre

Kapr (a fish scale can hide a sun) de Juliette LIAUTAUD
4mn59 couleur stéréo 2014 France
L'hiver inconsolable de Shayo DETCHEMA
3mn40 couleur stéréo 2014 Canada
Milking It de Jennifer CAMPBELL
3mn24 couleur stéréo 2015 Canada
ABCAM de Richard MARTIN
7mn54 couleur stéréo 2015 Canada
Long Rong Song de Ottar ORMSTAD & Taras MASHTALIR
& Alexander VOJJOV
5mn26 couleur stéréo 2015 Norvège
Val Morin de Danielle RAYMOND
2mn15 couleur stéréo 2015 Canada
Flour Room de Benjamin YAVUZSOY
3mn couleur stéréo 2015 Allemagne
Knife - Relation ! de Johannes GERARD
3mn23 couleur stéréo 2015 Taïwan
Those Drawn Alive de Jukka-Pekka JALOVAARA
6mn20 couleur & n/b stéréo 2014 Finlande
Lux de Antony JACOB
4mn couleur & n/b stéréo 2016 France
Bipolar de Rimas SAKALAUSKAS
10mn couleur stéréo 2015 Lituanie
Voran In der Nacht (S'avançant dans la nuit)
de Muriel MONTINI
13mn couleur stéréo 2015 Allemagne
Junko de Vincent GUILBERT
4mn04 n/b stéréo 2015 Japon



programme
LONG

samedi 9, 21h

12 films, 148 min
prix libre

1ÈRE PARTIE - 7 films - 80mn

Definition of Space II de Johannes GERARD
2mn53 couleur stéréo 2014 Taïwan
The Optimistic Cover de Leyla RODRIGUEZ
4mn29 couleur stéréo 2015 Allemagne
La impresion de una guerra de Camilo RESTREPO
& Sophie ZUBER
26mn couleur stéréo 2015 France
En bleu, blanc et rouge de Yves-Marie MAHÉ
4mn02 couleur dolby stéréo 2016 France
Metube 2 August Sing Carmina Burana de Daniel MOSHEL
5mn couleur dolby stéréo 2016 Autriche
Tintin au bidet de Maxime HOT
2mn22 couleur stéréo 2016 France
Matkormano de Fabien RENNÉT & Julien LOUVET
32mn couleur & n/b stéréo 2015 France

2ÈME PARTIE - 5 films - 68mn

Ana Codex de Frédérick MAHEUX
2mn56 couleur stéréo 2016 Canada
Timanfaya de Philippe COTE
24mn30 couleur & n/b stéréo 2015 France
thund3R8OLT de Jarod UNOFISAL
1mn15 couleur stéréo 2014 France
Oui mes noms (say my names)
de byol-nathalie KIMURA-LEMOINE
1mn40 couleur stéréo 2015 Canada
rapport ou pas de Michel TOESCA
& Marianne KHALILI ROMEO
35mn50 couleur & n/b stéréo 2015 France



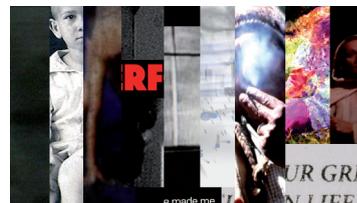
programme

MOUVEMENT

vendredi 8, 17h15 & dimanche 10, 19h

14 films, 68 min
prix libre

plume de Scott MORRISON
9mn51 couleur stéréo 2015 Australie
Ghost Tracks de Jérôme BOULBÈS
5mn17 couleur stéréo 2015 Japon
film au stylo de Jean-Louis ACCELTONE
3mn30 couleur stéréo 2016 France
Alberta de Dan BROWNE
2mn55 couleur sil 2014 Canada
Perturbazione de Salvatore INSANA
4mn30 couleur stéréo 2015 Italie
Mototanaka Dérive de Michael LYONS
4mn17 couleur stéréo 2014 Japon
Julie Andrews Sings A Round With Herself
de Gregg BIERMANN
7mn25 couleur stéréo 2016 États-Unis
Wandering Womb de Anastasia FERGUSON
4mn couleur stéréo 2015 Canada
Screen Test 1 (self-portrait) de Scott FITZPATRICK
2mn30 couleur mono 2015 Canada
Grant Park de Robbie LAND
8mn couleur sil 2015 États-Unis
Black Maria de Christophe GUÉRIN
2mn42 n/b stéréo 2015 France
Le centre rouge de Yves-Marie MAHÉ
2mn08 couleur dolby stéréo 2015 France
Deconstructions de Andres CUARTAS
3mn01 couleur stéréo 2014 Colombie
Fiend Without a Face de Neil NEEDLEMAN
5mn41 n/b mono 2015 États-Unis



programme

PERCEPTION

jeudi 7, 21h & samedi 9, 15h30

10 films, 61 min
prix libre

dog, dear I cane caro de Luca FERRI
18mn b/w stéréo 2015 Italie
Gary Wilson and the Austin Blind Dates de Clint ENNS
2mn32 n/b stéréo 2015 États-Unis
Cigarette de Aditi KULKARNI
2mn couleur stéréo 2016 Inde
4!×3+1 de Yiorgos NALPANTIDIS
8mn28 couleur & n/b stéréo 2015 Grèce
Immortal Cats #1 de Scott FITZPATRICK
0mn55 couleur mono 2015 Canada
Machinic Phylum de Guli SILBERSTEIN
4mn02 couleur stéréo 2015 Royaume-Uni
Scherzo de Fabio SCACCHIOLI & Vincenzo CORE
5mn15 couleur & n/b stéréo 2015 Italie
Shizen?Natural de Christin BOLEWSKI
7mn16 couleur stéréo 2015 Allemagne
The Girl Who Dreamed of the Moon de Jeremy NEWMAN
1mn couleur & n/b stéréo 2014 États-Unis
Sand de Brice BOWMAN
8mn34 couleur & n/b stéréo 2015 États-Unis



programme
SENS

jeudi 7, 21h & samedi 9, 15h30

10 films, 61 min
prix libre

A bout portant de Boris DU BOULLAY
8mn27 couleur stéréo 2016 France
Origen del mundo (Eros/tanatos) o Hiroshima sin amor
de Rose PRESENT
3mn30 couleur stéréo 2015 Espagne
Fragments untitled #3 de DOPLGENDER
6mn20 couleur stéréo 2015 Serbie
D8/1 de Michel TOESCA
6mn21 couleur & n/b stéréo 2015 France
Letter to Boris de Pablo MOLINA GUERRERO
7mn47 couleur & n/b stéréo 2015 Chili
Je vais où je suis de Muriel MONTINI
2mn50 couleur stéréo 2014 France
Four Years of Miller - the First Year de Ming-Yu LEE
4mn48 couleur stéréo 2015 Taiwan
PC de Heros THANATOS
4mn03 couleur stéréo 2015 France
The Silver Trade de Rebekkah PALOV
12mn40 couleur stéréo 2016 États-Unis
En attendant Godard de Pierre MEREJKOWSKY
13mn58 couleur stéréo 2015 France



programme
TEMPS

vendredi 8, 19h & dimanche 10, 17h15

12 films, 75 min
prix libre

Ubuyu (First Bath) de Michael LYONS
6mn20 n/b stéréo 2015 Japon
Four postcards to Marta de Hernán TALAVERA
10mn03 n/b stéréo 2015 Espagne
Recuerdo de mi santuario de Juliette LIAUTAUD
7mn14 couleur stéréo 2015 France
Latte de cowboy de Derek WOOLFENDEN
2mn58 couleur & n/b stéréo 2015 France
The Uninvited de Laura FOCARAZZO
3mn34 n/b stéréo 2015 Argentine
Manifold de Victor GALVÃO
3mn04 n/b sil 2015 Brésil
Election Year de Salise HUGHES
3mn15 n/b stéréo 2015 États-Unis
A Fairy-tale Romance de Jung-Chul HUR
5mn30 couleur stéréo 2015 Corée du Sud
Golden Boy de Derek WOOLFENDEN
4mn56 couleur & n/b stéréo 2014 France
Mónica's Portrait de João Cristovão LEITÃO
5mn couleur stéréo 2015 Portugal
Starfish Aorta Colossus de Lynne SACHS & Sean HANLEY
4mn43 couleur mono 2015 États-Unis
Paradise de Max Philipp SCHMID
15mn couleur stéréo 2015 Suisse



programme

PREVIEW

jeudi 30 juin, 20h 30

8 films, 48 min
entrée gratuite

Let Me ASMR You de Clint ENNS

2mn40 couleur stéréo 2014 Canada

Okepasela de Kotaro TANAKA

4mn33 couleur stéréo 2015 Japon

Long Rong Song de Ottar ORMSTAD & Taras MASHTALIR
& Alexander VOJJOV

5mn26 couleur stéréo 2015 Norvège

Metube 2 August Sing Carmina Burana de Daniel MOSHEL

5mn couleur dolby stéréo 2016 Autriche

Black Maria de Christophe GUÉRIN

2mn42 n/b stéréo 2015 France

Scherzo de Fabio SCACCHIOLI & Vincenzo CORE

5mn15 couleur & n/b stéréo 2015 Italie

The Silver Trade de Rebekkah PALOV

12mn40 couleur stéréo 2016 États-Unis

Mónica's Portrait de João Cristovão LEITÃO

5mn couleur stéréo 2015 Portugal

LIEUX

VIDEODROME 2
49 cours Julien
13006 Marseille
T/F : 04 91 42 75 41
www.videodrome2.fr

TARIFS

PREVIEW :
entrée gratuite
PROGRAMMES DE SÉLECTION :
entrée prix libre
OUVERTURE ET CLÔTURE :
4/5 euros

CONTACTS

ASSOCIATION P'SILO
105 avenue des chartreux
13005 Marseille
T/F : 04 91 50 18 90
p-silo@p-silo.org
www.p-silo.org

HORAIRES

PROGRAMME ANIMÉ :
le mercredi 6 juillet, 16h & le vendredi 8 juillet, 16h
PROGRAMME ESPACE :
le jeudi 7 juillet, 17h15 & le samedi 9 juillet, 19h
PROGRAMME IDENTITÉ :
le jeudi 7 juillet, 19h & le samedi 9 juillet, 17h15
PROGRAMME LONG :
le samedi 9 juillet, 21h
PROGRAMME MOUVEMENT :
le vendredi 8 juillet, 17h15 & le dimanche 10 juillet, 19h
PROGRAMME PERCEPTION :
le jeudi 7 juillet, 21h & le samedi 9 juillet, 15h30
PROGRAMME SENS :
le vendredi 8 juillet, 21h & le dimanche 10 juillet, 15h30
PROGRAMME TEMPS :
le vendredi 8 juillet, 19h & le dimanche 10 juillet, 17h15

ÉQUIPE

COMITÉ DE SÉLECTION
Claude CICOLELLA
Justine SIMON
Isabelle SCHNEIDER
Emmanuel VIGIER
Christine GABORY
Carolyne MARTIN
Hélène BEZ

PROGRAMMES D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE
Annabelle AVENTURIN
Claire LASOLLE
Hélène BEZ

LES MEMBRES DU VIDEODROME, DU THÉÂTRE DES
CHARTREUX ET DE P'SILO

NOUS REMERCIONS CHALEUREUSEMENT NOS PARTENAIRES

DÉPARTEMENT DES BOUCHES-DU-RHÔNE

MAIRIE DE MARSEILLE (DAC)

VIDEODROME 2

EQUIVOG THÉÂTRE D'AVENTURE

THÉÂTRE DES CHARTREUX

VENTILO

ZECOM